8071

Burggraaff, Coll. Sale. Paris. Nov. 18-19, 1811

Acheté 36f,75c/m le 16 Avril 1879
à la Vente Frédéric Reiset
N° 196 du Catalogue.

Cote

N°. 109 Simonet reçut 1837

No 272

CATALOGUE

DE

TABLEAUX PRÉCIEUX

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ALLEMANDE ET FRANÇAISE,

FORMANT

LE CABINET DE M.r BURGGRAAFF, HOLLANDAIS.

On remarquera *Martin Pépin*, *Rubens*, *Seneyders*, *Jacques Jordans*, *J. Wynants et Adrien Vanden Velde*, *Devlieger*, *J. D. de Heem*, *David Teniers*, *de Honte*, *Backuysen*, *Corneille Bega*, *Abraham Begyn*, *François Mieris*, *Frédéric Moucheron*, *Jean Steen*, *Pierre Bout et François Boudewyns*, et autres; *Leguillon*, *Demarne*, &c.

PAR J. B. P. LEBRUN,

Peintre, membre de plusieurs Académies impériales et royales, de celle Etrusque de Cortonne, associé correspondant de l'Institut royal de Naples; de plusieurs Sociétés savantes et littéraires; pensionnaire du Musée Napoléon.

La Vente s'en fera les lundi 18 et mardi 19 ~~octobre~~ 9bre, de relevée, hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau, où l'on verra les objets exposés les samedi 16 et dimanche 17, depuis 10 heures jusqu'à 3.

nov. 18-19 1811

PRIX : 75 CENTIMES.

Le présent Catalogue se distribue à Paris,

Chez { M. CHARRIOT, commissaire-priseur, hôtel Bullion; LEBRUN, rue du Gros-Chenet, n.° 4.

1811.

AVIS.

L'ENSEMBLE du Cabinet que nous offrons au public, est composé de Tableaux appartenant à M. *Burggraaff*, hollandais. Assez heureux, je l'avoue, pour avoir sans cesse à mettre sous les yeux du public les Tableaux des plus grands maîtres, j'ai peine à contraindre le sentiment de l'admiration ; et comme ce sont souvent les mêmes maîtres qui la sollicitent, il arrive souvent qu'elle n'a que le même langage. Quoi qu'il en soit, en offrant aujourd'hui le Catalogue de la belle réunion de morceaux rares et de choix dont ce Cabinet se trouve composé, et que le goût a formé, j'ai du moins le plaisir de pouvoir prévenir MM. les Amateurs, qu'ils seront trés-agréablement surpris par la vue

d'Objets capitaux qui leur sont absolument inconnus, et par les divers genres d'ouvrages dont il est composé. Les connoissances et le goût que M. *Burggraaff* a acquis dans cet art, réunis à ses moyens pécuniaires, l'ont mis à même de ne jamais échapper les morceaux capitaux que l'on verra dans sa Collection ; et que nous pourrions citer avec éloge,

CATALOGUE

DE

TABLEAUX PRÉCIEUX

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ALLEMANDE ET FRANÇAISE,

PROVENANT

DU CABINET DE M.r BURGGRAAFF, HOLLANDAIS.

TABLEAU du 14.me siècle.

N.° 1. UNE composition de quatorze Figures, où l'on voit d'un côté le Baptême de trois adultes, plus la Guérison d'un paralytique. Des expressions vraies, une grande vérité dans les draperies, et dont tous les accessoires inspirent le plus grand intérêt. Moyen Tableau en hauteur, sur bois.

CORNEILLE MOLENAER.

2. Un Hiver où l'on voit grand nombre de personnages sur la glace, le long d'une maison située sur la droite, qui se prolonge dans le lointain. Ta-

bleau d'une touche brillante ; de moyenne grandeur, presque carré, sur toile.

Genre de QUENTIN MESSIS.

3. L'Adoration des Mages, composition de quatorze figures. Tableau chantourné du haut, de moyenne grandeur, sur bois.

PIERRE NEEFFS.

4. L'Intérieur d'une Eglise gothique vu de nuit, où l'on voit sur le devant la cérémonie d'un baptême qui s'en retourne. Tableau très-fin, en petit, sur bois.

J. VAN GOYEN.

5. Le Fort de Benthem, vu de la rivère, où l'on voit divers bateaux et barques à la voile. Moyen Tableau en travers.

MARTIN PEPIN.

6. Un Tableau représentant un Roi d'Angleterre, accompagné de sa femme, portant un esclave estropié en présence de son peuple. Grand Tableau en hauteur sur toile.

PAR LE MÊME.

7. Un Roi et une Reine à genoux, en présence de la Gloire céleste, du Sauveur, de la Vierge, et autres. Ce Tableau peut servir de pendant au précédent. Sur toile.

Cet habile maître alla à Rome, où il fut regardé comme un grand peintre. *Veyermans* cite une Descente de Croix de ce maître qui égaloit *Rubens* en beauté. Ses ouvrages sont très-rares.

P. P. RUBENS.

8. Une Marche de Silène, composition de cinq figures de grandeur naturelle, vues à mi-corps. Silène,

placé dans le milieu du Tableau, est soutenu sur sa droite par un Faune. Un Nègre placé derrière le soutient par le bras gauche, tandis que derrière lui un autre Faune boit du vin dans une coupe. L'on y remarque aussi une vieille femme. Ce Tableau, que nous regardons comme un bel ouvrage, offre de grandes beautés, et est une partie du même sujet qui se trouve gravé dans la Galerie de Dusseldorf, tome 2, planche 28, n.° 248. Tableau de quatorze figures de grandeur naturelle en pied, de forme carrée, sur bois.

Nous serions satisfaits de voir ces deux ouvrages l'un contre l'autre, afin de déterminer lequel des deux réunit le plus de beauté, et par ce moyen celui qui auroit pu être fait le premier. Pour nous, nous ne mettons aucun doute que celui-ci aura été de même grandeur que l'autre, et que c'est la suite de quelque accident qui l'ont réduit à la forme longue qu'il a. Moyen Tableau sur bois.

FRANÇOIS SENEYDERS.

9. Un Tableau d'Animaux représentant sur la droite un tigre couché à terre devant des grappes de raisin, tandis qu'un second tâche d'en attraper une autre grappe élevée à un arbre plus loin. La gauche représente un loup qui tient un lièvre qu'il a déjà ouvert, et semble inquiet du tigre qui le regarde. Ce Tableau capital et de place est d'une beauté admirable, ainsi que le paysage exécuté par *Wildens*. Grand Tableau en travers, sur toile.

JACQUES JORDAENS.

10. S. Paul à Athènes, déchirant ses vêtemens en présence de l'autel des faux dieux; composition de vingt-cinq figures. Moyen Tableau en travers, sur toile.

PAR LES MÊMES.

11. Six grands Cartons exécutés pour des tapisseries; sujets tirés de l'histoire de Charlemagne :

1°. La Reddition d'une Ville après la bataille ; composition de dix-neuf figures en sept bandes.

2°. Le Couronnement d'un Héros ; composition de vingt-deux figures en sept bandes.

3°. La Cérémonie d'un Mariage ; composition de dix neuf figures en huit bandes.

4°. Un autre Couronnement ; composition de dix-sept figures en neuf bandes.

5°. Une Amazone tuant un Lion ; cinq figures en cinq bandes.

6°. Trophée élevé à la gloire du vainqueur, composé de quatorze figures en cinq bandes.

Le tout de grandeur naturelle et colorié sur papier. Ils seront vendus séparément ou en un seul lot, au gré des amateurs. Cette Collection pourroit décorer une vaste galerie ou un château.

JEAN WYNANTS et ADRIEN VANDEN VELDE.

12. Un Paysage montueux où l'on voit un grand chemin, au bord duquel trois vaches et huit moutons vont traverser un gué ; en demi-teinte, sur la gauche, diverses plantes et deux arbres croisés, dont les feuilles s'élèvent ; vers le haut du Tableau, une dune sabloneuse, frappée d'un coup de lumière ; des montagnes et quelques arbres légers terminent ce Tableau exécuté dans la plus grande force de ces deux maîtres. Petit Tableau en travers sur bois.

J. WYNANTS et P. WOUWERMANS.

13. Un Paysage où l'on voit sur le devant un terrain sablonneux, sur lequel s'élève un arbre dégarni de ses feuilles. Le fond est occupé par un bois où l'on voit un cavalier, des valets-de-pied, et des chiens qui courent un cerf. Ce Tableau, d'un effet piquant, est du premier faire de ce maître. Moyen Tableau en hauteur sur bois.

JEAN WYNANTS.

14. Un Paysage occupé sur la droite par une dune sablonneuse, au bas de laquelle sont deux chasseurs, l'un debout et l'autre assis; près d'eux, trois chiens; un lointain lumineux termine ce joli Tableau de petite proportion, en travers, sur toile.

261 f
Roland

S. DEVLIEGER.

15. Une grande étendue d'eau où l'on voit divers Bâtimens, dont deux de guerre, l'un à la voile et l'autre en station. Ce Tableau, d'un ton argentin, offre aussi des vagues et des détails dignes de *J. Ruysdaal*. Petit Tableau en travers, sur toile.

100 f
Martin

J. D. DE HEEM.

Magnon

16. Une Guirlande de diverses fleurs variées, telles que pavots, roses, tulipes, et autres fleurs, enrichie d'insectes attachés à un ruban bleu des deux coins. Petit Tableau en travers, sur bois.

150 f
Sautelay

ADRIEN BRAUWER.

17. L'intérieur d'une Chambre de Paysan, dont deux placés sur le devant s'occupent à fumer près d'un tonneau renversé; plus loin, un troisième dans le fond. Petit Tableau d'une grande transparence, en hauteur, sur bois.

63 f

DAVID TÉNIERS.

18. Un Village de Flandre, où l'on remarque sur le premier plan sept figures de paysans occupés à un jeu de boule; sur la gauche, l'auberge où l'on voit une fille sortant sur la porte, apportant une cruche de bière et tenant un plat; plus loin, un garçon marque sur la muraille ce qu'il vient de livrer. L'on y voit encore deux autres figures d'hommes. Plus loin, de l'autre côté de la rivière, un pâtre gardant un troupeau de bestiaux; à droite, sur une

hauteur, des masses d'arbres et le haut d'une église. Ce Tableau capital est exécuté avec cette rapidité et cette touche ferme et brillante qui ont acquis cette grande réputation, qui l'a placé à la tête de l'Ecole flamande. L'on y remarque encore cette couleur argentine qui rend la lumière éclatante. Le site et des mouvemens de nuages admirables terminent ce grand Tableau, en travers.

PAR LE MÊME.

19. L'intérieur d'une Chambre de Buveurs et Femmes; composition de cinq figures. Petit Tableau en travers, sur bois.

DEHONTE.

20. Un Paysage sur le devant duquel passe le carosse de quelques grands personnages, attelé de six chevaux blancs et environné de plusieurs cavaliers; plus loin, un pâtre conduisant un troupeau de différens bestiaux. Grand Tableau en travers.

PAR LE MÊME.

21. Une Bataille dont un groupe de cavaliers sur le devant à la droite du Tableau, sur un second plan; à gauche, une autre mêlée, et dans le fond un pont que l'on attaque; le fond offre encore une mêlée. Beau Tableau de ton lumineux et argentin de ce maître, de moyenne proportion, en travers, sur toile.

J. S. V. OSTADE.

22. Une Dispute de Paysans, séparés par des femmes; composition de neuf figures. Petit Tableau en travers, sur bois.

GUILLAUME VANDEN VELDE, *le père.*

23. Grand nombre de vaisseaux de guerre, de barques

et de figures, exécutés au pinceau au noir sur fond blanc. Moyen Tableau en travers, sur bois.

JEAN DEWITTE.

24. Une riche composition de plus de quarante figures représentant une femme qui va être brûlée, et qui semble se faire reconnoître au moment de son exécution. Tableau vigoureux et d'une belle harmonie, en travers, sur toile.

LOUIS BACKUYSEN.

25. Une Mer sur laquelle s'élève un grain de vent. L'on y voit trois barques et plus loin un vaisseau à l'ancre, à trois ponts; dans le fond, à droite, l'on aperçoit une ville. Tableau du beau faire et d'une grande finesse, en travers, sur toile.

MAES.

26. Le Portrait d'une femme vue en buste, de forme ovale. Petit Tableau en hauteur, sur toile.

JEAN VANDER HEYDEN.

27. Deux Tableaux, l'un représentant la vue des dehors d'une ville, et l'autre celle d'un chemin et d'une promenade publique, enrichie de petites figures par *Egton Vander Neer*. Très-petits, de forme carré, sur bois.

CARLE DUJARDIN, *en Italie*.

28. L'entrée d'une Porte de ville, où l'on voit un jeune pâtre suivi de quatre moutons et d'une chèvre; sur la gauche, un maréchal est occupé à ferrer le pied d'un cheval, tandis qu'un cavalier rajuste sa chaussure. Petit Tableau en hauteur, sur toile.

CORNEILLE BÉGA.

29. L'intérieur d'une Chambre de Paysan, où l'on voit

cinq différens personnages, savoir : sur le devant une femme assise, donnant à téter à un enfant, et le berceau de son enfant, où l'on voit un homme tenant sa pipe qui paroît l'entretenir de quelques propos amusans; plus loin, un homme assis sur un banc, tenant un pot à bière, s'entretenant avec une jeune fille. De nombreux accessoires enrichissent encore ce Tableau, que nous signalons comme tout ce qu'il y a de plus parfait de cet habile maître. Petit Tableau en hauteur, sur toile.

JEAN VAN HUGTENBURG.

retiré a 300

30. Une Bataille de turcs et de cuirassiers, où l'on voit une mêlée remplie de groupes variés. Les détails sont du plus grand intérêt, et la couleur lumineuse et brillante. Petit Tableau en travers.

JEAN VANDER BENT, *disciple de* WOUWERMANS.

31. Des Voyageurs arrêtés devant la porte d'un maréchal, où l'on ferre un âne; auprès, divers bestiaux. Tableau en hauteur, sur toile.

ABRAHAM BEGYN.

32. Une Marche de huit animaux, qu'un pâtre, près d'un âne, conduit. Tableau vigoureux, qui rappelle les beautés d'*Adrien Vanden Velde*, son maître. Petit Tableau en travers.

PAR LE MÊME.

370 hazard

33. Deux Femmes gardant neuf différens bestiaux, dont une vache blanche; devant, un monument de fontaine. Tableau capital et du plus beau faire de cet habile maître. Petit Tableau en travers.

PAR LE MÊME.

340 hazard

34. Un Paysage, où l'on voit un Bois sur la gauche, et une étendue de pays; dans le fond, sur un che-

min placé au milieu, un pâtre conduisant un troupeau de bœufs et autres bestiaux. Petit Tableau en travers.

PAR LE MÊME.

35. Un Pâtre et une Femme gardant un troupeau de différens bestiaux, près d'une ferme située sur la gauche. Tableau du beau faire de ce maître; en travers.

JACQUES VANDER SLUYEL.

36. L'Intérieur d'un Cabaret hollandais, composition de onze figures. L'on voit une table où sont plusieurs hommes, à qui une jeune fille apporte à boire et des pipes. Ce maître, peu connu, se fait remarquer par des détails précieux, et étoit élève de *Selingerlande*. Petit Tableau sur bois, en hauteur.

P. BOUT et F. BOUDEWYNS.

37. Deux Tableaux ornés de ruines et fabrique, enrichie de paysages, où l'on voit des pâtres et nombre de bestiaux et voyageurs placés sur le devant. Tableau des plus piquans et des meilleurs de ces deux maîtres. Petit Tableau en hauteur, sur bois.

PAR LE MÊME.

38. Un Paysage orné, sur le côté gauche, de ruines, et sur le devant, à droite, la statue équestre de Marc-Aurèle. Le milieu du tableau est occupé par un grand chemin, enrichi de nombre de figures de voyageurs. Tableau d'une riche couleur et des plus capitaux de ces deux maîtres. Petit Tableau en travers, sur toile.

CORNEILLE DUSART.

39. L'Intérieur d'une Chambre, enrichi de dix figures

d'hommes, de femmes et de fumeurs, &c., et grand nombre d'accessoires; le tout d'un effet vigoureux. Moyen Tableau sur toile, en travers.

THÉOBALD MICHAU.

40. La Jetée d'un Port, au bout duquel sont plusieurs bâtimens, et grand nombre de personnes qui font des embarcations. Petit Tableau en travers, sur toile.

FRANÇOIS MIERIS *le vieux.*

41. Une jeune Fille occupée à chanter, tenant un livre de musique ouvert; elle a les deux bras appuyés sur une table couverte dans une partie d'un tapis de Turquie retroussé, et d'une guitarre renversée; vêtue d'une jupe de satin. Dans le fond une porte ouverte laisse voir une statue de la Paix. Ce fin et rare Tableau, l'un des plus précieux et des plus parfaits de ce maître, est aussi l'un de ses plus agréables. Petit Tableau sur bois en hauteur.

FRÉDÉRIC MOUCHERON.

42. Un Paysage montagneux: l'on voit à gauche, sur un chemin, une femme montée sur son âne, suivie d'un chien blanc, plus loin un homme chargé d'une hotte tenant son bâton; plus haut, au détour du chemin, un pâtre conduisant trois vaches; diverses roches, de belles masses d'arbres et fabriques, et une grande étendue de pays sur la droite, terminent ce Tableau clair et brillant, l'un de ses plus beaux ouvrages. Petit Tableau en travers sur toile.

JEAN STENN.

43. Une Fête de village, riche composition de quarante-cinq figures. L'on y remarque dans le milieu, la danse de l'œuf. Ce Tableau éclairé par sept à huit jours différens, est une des compositions les

plus capitales et les plus riches que l'on puisse voir. La variété et l'expression de chacun des différens personnages, met un charme et une gaieté du plus grand intérêt. C'est sans contredit un des Tableaux classiques de ce maître. Moyen Tableau en travers sur toile.

PAR LE MÊME.

44. Laban qui cherche ses dieux, composition de plus de vingt figures, la plus grande partie sur la droite du Tableau. La gauche occupée par un fond de Paysage, d'un ton chaud, éclairé par un soleil couchant. Ce Tableau offre tout les genres de beauté que *Jean Steen* a pu y réunir. Grand Tableau en travers sur toile.

PAR LE MÊME.

45. Le sujet de la Fable du satyre passant et celle du Paysan; composition de huit figures, tiers de nature; sur le devant, une femme occupée à donner de la soupe à un enfant qui tient un poëlon. Tableau capital d'une belle harmonie. Moyen Tableau en travers.

DEVRIES.

46. Un Paysage de l'effet le plus piquant, où l'on voit sur la gauche une maison de paysan, devant laquelle l'on voit cinq figures et un cheval blanc à son auge. Le fond se trouve éclairé par un coup de soleil. Moyen Tableau sur toile en travers.

J. A. GRYEF.

47. Deux Tableaux enrichis d'une grande variété d'animaux, tels que des paons, des dindons, des coqs, des pigeons, lapins, cannards, écureuils, avec fragmens d'architecture et fond de paysage. Petit Tableau en travers sur bois.

VANDER MÉER *le jeune.*

48. Un Paysage, où l'on voit sur le devant, une vache jaune acroupie et une autre debout, une chèvre. Plus loin, grand nombre d'animaux et pâtres enrichissent ce Tableau qui est d'un effet vigoureux. En travers sur toile.

ABRAHAM STORCK.

49. Une Marine où l'on voit plusieurs bâtimens, barques à la voile; et sur la droite, les environs d'un village. Tableau vrai de moyenne grandeur; sur toile en travers.

PAR LE MÊME.

50. La Vue du port Schreyers, à Amsterdam, où l'on voit dix principaux bâtimens de divers espèces, dont un en carénage. Le tout enrichi de figures. Tableau des plus harmonieux de ce maître. En travers.

D'UBBELS.

51. Une Marine où l'on voit dans le milieu une barque de transport près d'un bâtiment de guerre, et dans les lointains grand nombre de petits bâtimens éclairés à travers un ciel orageux. Petit Tableau en travers sur bois.

STOBCE.

52. Un Retour de chasse où l'on voit sur un chemin un cavalier par le dos, monté sur un cheval blanc, auquel un autre cavalier à pied vient parler. Auprès est une femme montée sur son cheval; un valet-de-pied; grand nombre de gibier; des chiens, et plus loin des chevaux à l'abreuvoir. Le tout sur un fond de paysages. Ce Tableau a été regardé aussi comme de la première manière de Wouwermans. Sur bois en travers.

KARÉ.

53. Un Paysage où l'on voit sur le devant une femme conduisant un troupeau de neuf différens bestiaux qui se détachent sur des masses d'arbres. Petit Tableau en travers sur toile.

SCHOUMAN.

54. Divers Animaux : tels qu'un coq, deux poules, trois petits poulets, et un oiseau étranger. Le tout placé près d'un tronc de colonnes cannelées, et un fond de paysages. Ce Tableau, d'une belle couleur, est rempli de vérité. Moyen Tableau en hauteur sur toile.

HUISMANS *d'Anvers. Peintre vivant.*

55. Un Paysage, composé dans le milieu d'une ruine; et sur le devant, une femme présente son agneau à une brebis. Près de là, un âne chargé, et quelques autres moutons. Tableau d'une riche couleur et d'un bon effet. En travers sur bois de moyenne grandeur.

PAR LE MÊME.

56. Un plus petit que le précédent, où l'on voit un jeune garçon en repos sur sa brouette, sur le bord d'un chemin. Le fond est terminé par une forêt. Sur bois en travers.

TABLEAUX

DE

L'ÉCOLE FRANÇAISE.

CHAVANNE.

57. Un Paysage, où l'on remarque sur une hauteur les ruines d'un vieux château fort ; sur le devant, un pâtre et une femme en demi-teinte ; et plus loin, un pâtre qui conduit un troupeau de moutons. Moyen Tableau en travers, sur toile.

LE GUILLON.

58. Un Pays où l'on voit sur le devant un cheval blanc chargé d'un bât ; plus loin, un jeune garçon occupé à nouer une botte de paille, tandis qu'une jeune fille, appuyée sur son âne, le regarde. Ce joli Tableau est de la couleur la plus lumineuse et la plus agréable que l'on puisse voir. Petit Tableau en travers.

PAR LE MÊME.

59. L'intérieur d'une Ecurie, où l'on voit deux voyageurs près d'un âne, qui mange de l'avoine ; auprès est un cheval blanc, qui attend aussi son tour. Plus loin, deux femmes et un enfant. Ce Tableau, d'un effet piquant, est un des ouvrages distingués de cet habile artiste. Petit Tableau en travers sur bois.

PAR LE MÊME.

60. Un Paysage d'un site agréable, où l'on voit sur le devant une femme montée sur son âne, menant aussi boire sa vache et sa chèvre; à droite, sur un pont d'écluse, une femme portant un panier. Joli petit Tableau en travers sur bois.

PAR LE MÊME.

61. Un jeune Muletier, précédé de deux moutons et de son chien. Petit Tableau en travers sur bois.

Le Chevalier FASSIN.

62. Un Paysage, où l'on voit divers bestiaux, un pâtre endormi appuyé sur sa vache; à droite, au pied d'un arbre, une femme assise tenant sur elle son enfant. Petit Tableau en travers sur toile.

M. DEMARNE.

63. Un Paysage où l'on voit sur la gauche une jeune fille gardant plusieurs bestiaux, occupée à filer; à gauche, sur un chemin, plusieurs voyageurs à pied. Petit Tableau en travers, d'une couleur fraîche et lumineuse, sur toile.

64. Un Paravent à huit feuilles de papier du Japon, enrichi d'animaux et plantes.

65. Plusieurs Tableaux par différens bons maîtres des trois écoles, qui seront détaillés et exposés dans le court des deux vacations.

DE L'IMPRIMERIE DE LE DOUX, RUE TRAINÉE, n.° 17.

2/